MÉTHODE

Dessin/Photo-collage « Face à ma santé et mon environnement, je me sens… »

Mise à jour de cette page :
10/09/2026

Le public
A partir de 7 ans, pour tous publics

La durée
1h30

Les effectifs minimum et maximum
Entre 5 et 20 personnes

Auteur **Association Semis à tout va…** *63500 Issoire* Acteur de terrain
Balades sensorielles, arts et nature, hortithérapie, jardin, ecopsychologie

Visée Débattre, discuter en grand groupe.

La séquence amène les participants à mieux identifier les émotions suscitées par les liens entre la crise environnementale et sa santé. Elle invite à les mettre en forme à travers un dessin ou photo-collage collectif pour mieux les accepter. Il est possible de recentrer la consigne sur un sujet plus spécifique comme la pollution de l'air par exemple.

Objectifs

- Partager ses ressentis grâce au dessin ou photo-collage sur un sujet en santé-environnement
- Se sentir moins isolé.e vis à vis des émotions suscitées

Matériel nécessaire

- Magazines, journaux, photos…des éléments de nature peuvent aussi être mis à disposition (feuilles, branches, …)
- Feuilles A3, feutres, colles et ciseaux,
- 4 tables sur lesquelles les participant.e.s pourront échanger en petit groupe (2 à 4 personnes) et une table pour mettre à disposition le matériel

Description

L'activité se déroule en 3 étapes :

1. Réflexion et échanges - « Face à …. je me sens… » - 25 minutes

- Inviter les participant.e.s à terminer la phrase suivante avec leurs mots : *« Face à mon environnement et ma santé je me sens… ? ».*

Cette phrase peut être centrée sur un sujet plus précis : *« Face à la pollution de l'air qui affecte notre santé, je me sens ? », « Face aux épisodes de canicule, je me sens ? »…*

- Afin d'illustrer les réponses qui leur sont propres, les participant.e.s ont 10 minutes pour trouver des images, des mots à découper dans les différents magazines déposés sur la table.
- Puis, inviter les participant.e.s à se mettre en petit groupe (2 à 4) pour 15 minutes : chaque personne prend le temps d'expliquer le choix des images, sa réponse à la question, ses ressentis.

2. Réalisation du photo-collage - 30 minutes

- A partir des récits individuels, chaque groupe élabore un récit commun autour des ressentis et des images choisies sur une grande feuille en créant un photo-collage qui peut être agrémenté de mots manuscrits, de symboles et de dessins.
- Inviter chaque groupe à trouver une titre commun à l'oeuvre.

3. Valorisation - 15 minutes

Consignes pour l'animateur :

- Rappeler que le partage peut se faire de multiples manières selon la composition de l'œuvre.
- Rappeler que les récits individuels des participants doivent servir à faire émerger un récit commun autour de la question posée en préambule.

Chaque groupe présente son oeuvre, son titre, sa philosophie, son esthétique…

Lorsque tous les participants ont partagé leur œuvre, l'animateur peut faire une

synthèse des thèmes abordés, des émotions suscitées, des leviers d'actions proposés, des constats élaborés, etc.

4. Bilan et retour d'expérience - 15 minutes

- Inviter les participant.e.s à revenir en cercle.
- Donner la parole celles et ceux qui le souhaite, afin de partager l'expérience vécue :

Quel vécu de la séquence : agréable/désagréable, difficulté/facilité à se mettre d'accord dans le groupes... ?

Quel changement des représentations, quelles émotions soulevées... ?

- Conclure sur l'intérêt de travailler sur les émotions et l'approche artistique.

Points de vigilance

L'objectif de la séquence est de tenter de mettre en forme des pensées qui peuvent être anxiogènes pour les accepter et les dépasser. Cette séquence peut donc générer des réactions émotives que l'animateur doit accueillir en proposant le cas échant un temps de discussion en aparté.

Variantes possibles

- La même consigne peut être appliquée dans un espace de nature, en forêt ou dans un parc urbain. Les oeuvres seront composées par des éléments de nature (pierres, branchage, feuilles etc..).
- Il est possible que la création de l'oeuvre se fasse individuellement et que le temps de partage des créations se fasse en sous-groupes. Seule la partie bilan se fait en grand groupe dans cette variante.